Приложение к ОПОП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Общий профиль», утв.приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 № 28

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра филологии, журналистики и массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д. фил. н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

28.03.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Б1.Б.30

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы **«Общий профиль»**

Виды профессиональной деятельности:

журналистская авторская (основной), редакторская, организационно-управленческая, социально-организаторская, производственно-технологическая

**Для обучающихся:**

заочной формы обучения 2018 года набора

Омск, 2022

Составитель:

к.филол.н., доцент А.Н. Маленьких

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 25.03.2022 г. №8

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент О.В.Попова

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |
|  |  |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 951 (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 N 33777) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Общий профиль»; форма обучения – заочная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 № 28.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.Б.30 «Современная художественная культура» в течение 2022/2023 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Общий профиль»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: проектно-аналитическая, производственно-технологическая, организационно-управленческая, социально-организационная, журналистская авторская, редакторская; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины «**Современная художественная культура**» в течение 2022/2023 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.Б.30** «**Современная художественная культура**»
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 N 951 (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 N 33777), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины«**Современная художественная культура**» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание  компетенции) | Код  компетенции | Перечень планируемых результатов  обучения по дисциплине |
| способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах | ОПК-6 | *Знать*   * особенности восприятия информации на основе социальной структуры современного общества; * нормативную базу информативной безопасности.   *Уметь*   * осуществлять подбор данных, необходимых для оценки массовых явлений; анализировать и обрабатывать данные, необходимых для оценки массовых явлений; * проводить самостоятельные исследования проблем.   *Владеть*   * способами получения и обработки информации из различных источников, ее интерпретации и структурирования; * методами анализа и обработки данных, необходимых для оценки массовых явлений. |
| способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним | ОПК-9 | *Знать*   * методы изучения аудитории СМИ * основные методы изучения общественного мнения   *Уметь*   * исследовать аудитории и выявлять предпочтения в потреблении массовой информации; * применять на практике эффективные формы взаимодействия с целевой аудиторией СМИ   *Владеть*   * эффективными формами взаимодействия с общественным мнением * современным представлением о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.Б.30 «Современная художественная культура»** является дисциплиной базовой части блока Б1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  дисцип-лины | Наименование  дисциплины | Содержательно-логические связи | | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.Б.30 | Современная художественная культура**»** | Успешное освоение дисциплины: Введение в специальность; Основы теории журналистики | Стиль журналистского произведения | ОПК-6 ОПК-9 |

1. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 6 зачетных единиц – 216 академических часов.

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма  обучения |
| Контактная работа | 96 | 38 |
| *Лекций* | 32 | 14 |
| *Лабораторных работ* | - | - |
| *Практических занятий* | 64 | 24 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 | 160 |
| Контроль | 54 | 18 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамен в 7 семестре, экзамен в 8 семестре | экзамен в 8 семестре, экзамен в 9 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 7** |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины |  | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Основные теоретические положения дисциплины. Художественная культура. Художественная картина мира | Всего часов | 4 |  | 8 | 5 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  | *2* |  | ***4*** |
| Тема № 2. Искусство – ядро художественной культуры | Всего часов | 4 |  | 8 | 5 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 3. Специфика художественного процесса. Типология художественной культуры | Всего часов | 4 |  | 6 | 5 | **15** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 4. Художественная культура ХХ века. У истоков модернизма | Всего часов | 2 |  | 6 | 6 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 5. Модернистские практики 1930-50-х гг. | Всего часов | 4 |  | 8 | 6 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Всего | Всего часов | 18 |  | 36 | 27 | **81** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | 4 |  | 6 |  | ***10*** |
| Контроль (экзамен) |  |  |  |  |  | ***27*** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***108*** |
| **Семестр 8** | | | | | | |
| Тема № 6.Постмодернизм. Теоретическая база | Всего часов | 2 |  | 6 | 8 | **16** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 7. Многообразие практик постмодернистского искусства | Всего часов | 2 |  | 6 | 8 | **16** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  | *2* |  | ***4*** |
| Тема № 8.  Судьбы реализма в современной художественной культуре | Всего часов | 4 |  | 6 | 8 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 9. Художественная культура России | Всего часов | 4 |  | 6 | 8 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 10. Проблемы и перспективы развития и функционирования художественной культуры | Всего часов | 2 |  | 4 | 7 | **13** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Всего | Всего часов | 14 | 0 | 28 | 39 | **81** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *4* | *0* | *6* |  | ***10*** |
| Контроль (экзамен) |  | | | | | ***27*** |
| Итого с экзаменом |  | | | | | ***108*** |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 8** |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины |  | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Основные теоретические положения дисциплины. Художественная культура. Художественная картина мира | Всего часов | 2 |  | 2 | 16 | **20** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 2. Искусство – ядро художественной культуры | Всего часов |  |  | 2 | 16 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 3. Специфика художественного процесса. Типология художественной культуры | Всего часов | 2 |  | 2 | 17 | **21** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 4. Художественная культура ХХ века. У истоков новизны | Всего часов |  |  | 2 | 17 | **19** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Модернистские практики 1930-50-х гг. | Всего часов | 2 |  | 2 | 17 | **21** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  |  |  |  |
| Всего | Всего часов | *6* |  | *10* | *83* | ***99*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  | *4* |  | ***6*** |
| Контроль (экзамен) |  |  |  |  |  | ***9*** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***108*** |
| **Семестр 9** | | | | | | |
| Тема № 6. Постмодернизм. Теоретическая база | Всего часов | 2 |  | 2 | 15 | **19** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 7. Многообразие практик постмодернистского искусства | Всего часов |  |  | 2 | 15 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 8. Судьбы реализма в современной художественной культуре | Всего часов | 2 |  | 4 | 16 | **20** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 9. Художественная культура России | Всего часов | 2 |  | 4 | 16 | **22** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  |  |
| Тема № 10. Проблемы и перспективы развития и функционирования художественной культуры | Всего часов | 2 |  | 2 | 15 | **19** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Всего | Всего часов | 8 | 0 | 14 | 77 | **99** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* | *0* | *4* |  | ***4*** |
| Контроль (экзамен) |  |  |  |  |  | ***9*** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***108*** |

***\* Примечания:***

**а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **«Современная художественная культура»** согласно требованиям **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пунктов 16, 38** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2014, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).

**б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями **статьи 79** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **раздела III** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2014, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (***при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий***).

**в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 20** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2014, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливаетв соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с **частью 5 статьи 5** Федерального закона **от 05.05.2014 № 84-ФЗ** «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям **пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 43** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2014, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации.

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема № 1.** **Основные теоретические положения дисциплины. Художественная культура. Художественная картина мира**

Понятие «художественная культура». Художественная культура как важнейшая часть духовной культуры, как отражение непрерывности духовной жизни человека. Структура художественной культуры, ее функции. Художественное сознание и самосознание человечества. Художественная культура как носитель информации, как образная картина мира. Художественная культура как система социальных институтов, как процесс производства и потребления художественных ценностей. Значение художественной культуры для развития общества и человека. Цели и функции художественной культуры. Художественная картина мира.

**Тема № 2. Искусство – ядро художественной культуры.**

Искусство как ядро художественной культуры, как духовно-эстетический феномен. Искусство как универсальная форма культуры. Специфика и незаменимость искусства. Искусство и ценностные формы сознания. Классификации искусств. Система искусств. Средства выразительности разных искусств. Социальные и художественные ценности в произведении искусства. Художественный образ, знак, стиль, направление, метод, роды, жанры школа, направление. Культурологические, социологические и искусствоведческие методы анализа произведения искусства. Семантические и семиотические схождения в разных видах искусства. Традиции и новации в искусстве. Что такое прогрессе в искусстве.

**Тема № 3. Специфика художественного процесса. Типология художественной культуры**

Художественный процесс. История художественной культуры как смена базовых форм мироотношения человека. Ее связь со спецификой мироотношения определенного типа культуры, с философскими и научными концепциями времени. Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса. Культурная традиция, специфика прогресса в культуре и искусстве. Актуализация художественных систем прошлого в современных искусствах. Относительно стабильные и переходные типы художественной культуры, их эвриистический потенциал. Актуальный вид искусства

**Тема 4.** **Художественная культура XX века. У истоков модернизма.**

Культура XX в. как особого этапа в мировой культуре. «Переакцентовка» общей картины мира. Концентрация творческой энергии человечества, мощный духовный прорыв, направленный на преодоление процессов расщепления в культуре.

Модернизм как реакция на разрушение гуманизма, на растущее значение овеществленной, индустриализированной жизни общества; реакция на разные формы отчуждения человека. Новизна как главный творческий импульс модернизма, как абсолютная ценность в различных сферах культуры. Утрата цельности мышления раздробленность сознания. Мозаичность картины мира. Трагическая концепция личности. Антиномизм во всех сферах культуры. Массовая и элитарная формы культуры.

Идейно-философские корни модернизма. А.Шопенгауэр, А.Бергсон, С.Кьеркегор, П.Сартр, Н.Бердяев. Интенсивность художественных исканий в искусстве. Разрыв с традицией. Концепция отчуждения личности, ее одиночество как всеобщий закон человеческого присутствия в мире. Концепция субъективного своеволия автора-творца. Проблема языка искусства в его глобальном значении. Идея созидания новой художественной Вселенной, бескомпромиссная перестройка картины мира. Отказ от классической традиции, возрождение архаической идеи творящего хаоса. Декларативный, пророческий характер модернистского творчества.

Формирование основных стилевых вариантов модернизма в 1920-е годы.. Нестабильность их границ и программных установок. Многообразие художественных объединений, групп, школ, разнообразие их эстетических программ и целей.

**Тема 5. Модернистские практики 1930–50-х гг.**

Модернистская парадигма в искусстве 1930–1950-х гг. Акцент на визуализации глубинных основ бытия, на обнаружении сокрытых ранее глубинных механизмов мирозданья – общая доминанта фовизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма, абстракционизма сюрреализма и других вариантов модернистского типа творчества. Периодизация модернистского искусства. Жанровые новации. Система искусств. Концептуальность и мифотворчество в модернистской литературе. Ориентация на визионерство в живописи. Новые отношения архитектуры и среды. Музыкальные новации. Режиссерский театр как реализация модернистской концепции автора – демиурга. Искусство кино как плацдарм для воплощения модернистской картины мира. Активизация синтеза искусств. Обогащение принципов художественной условности.

**Тема № 6.** **Постмодернизм. Теоретическая база**

Плюрализм культурной и художественной жизни второй половины XX века. Постмодернизм и его место в современной культуре. Идейно-философские корни постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Деррида, Д.Ваттимо, И. Хасан. Поиск новой целостности, ориентация на преодоление разрывов модернистского сознания в мироотношении постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма. Постмодернизм как трансисторическое явление. Постмодернизм как историческая эпоха. Постмодернизм как состояние духа. Постмодернизм как результат осмысления изменений в культуре ХХ века. Постмодернизм и постиндустриальное общество. Индетерминизм, господство моды, театрализация, ориентация на горизонтальное измерение культуры в постмодернизме. Тенденции к созданию синтетических, универсальных форм жизнедеятельности. Повышение объясняющей роли биологии и гуманитарных наук на рубеже XX-XXI веков. Возрождение приоритетности духовных ценностей, поиск нового универсума, диалогизм культуры.

**Тема № 7. Многообразие практик постмодернистского искусства**

Основные характеристики искусства постмодернизма. Специфика соотношения и взаимоотношения массовой и элитарной культуры в постмодернистском контексте. Размывание границ между разными видами, родами, жанрами искусства. Концепция жизни как текста, эклектизм, смешение стилей и жанров всех культурных эпох. Цитация, коллаж, китч.   
 Искусство постмодернизма и средства массовой коммуникации. Технологический, массовый способ существования искусства. Тождество эстетической ценности произведения искусства и его «выставочной стоимости». Эстетика безобразного, эстетика «слишком красивого». «Гламур». Новый натурализм.

Связь постмодернизма со структурно-семиотическим направлением. Семиотический принцип У.Эко. Ирония, пародия, гротеск как принцип организации творческого эксперимента.

Варианты постмодернистских приемов творчества в литературе, архитектуре, живописи, театре, кино. Актуализация аудиовизуальных искусств в эстетике и художественной практике постмодернизма. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира и человека второй половины XX века. Массовая культура и молодежная субкультура. Переходность постмодернизма как состояния культуры и искусства.

**Тема № 8. Судьбы реализма в современной художественной культуре.**

Реалистическое искусство, его связь с модернистской и постмодернистской образной системой. Разновидности реализма в искусстве XX века. Философски универсальный тип реализма. Мифологизация картины мира. Активизация универсальной образности. Тенденция к достижению предельной емкости художественных обобщений путем использования условных форм - символики, развернутых метафор, параболического совмещения отдаленных эпох, фантастики, иронии и т.д. Синтетический характер философски универсального реализма. Проблема соцреализма в мировой культуре. Проблема псевдореализма в массовой культуре. Значение неореализма для переориентации культуры второй половины ХХ века. Обретение нового уровня правды за счет преодоления субъективизма, отказа от авторского своеволия, за счет внимательного и бережного отображения реальных процессов жизни в искусстве неореализма. «Новый реализм» 2000-х гг. в литературе, живописи, кинематографе, театре.

**Тема № 9. Художественная культура России.**

Своеобразие исторических судеб России ХХ века. Периодизация культуры. Художественная культура как воплощение новой картины мира. «Духовный Ренессанс» в искусстве Серебряного века. Отказ от традиции. Открытия русского символизма. Искусство неосимволизма и модерна. Ранний русский авангард. «Мир искусства», новации в музыке, театре, литературе. «Цветущее могообразие» художественного развития. Синтез искусств.

Художественная культура России в советскую эпоху. Искусства «соцреализма», «русского зарубежья», андерграунд. Художественная культура России от «оттепели» до «перестройки». Возвращение культурного наследия. Своеобразие российского постмодернизма. Художественные практики современного искусства. Многообразие художественных тенденций.

**Тема № 10. Проблемы и перспективы развития и функционирования художественной культуры.**

Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира и человека второй половины XX века. Массовая культура и молодежная субкультура. Переходность постмодернизма как состояния культуры и искусства. Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Эстетика современного телевизионного и компьютерного искусства. Реклама и ее эстетические особенности. Искусство дизайна.

Проблема синтеза и взаимодействия искусства в современной культуре. Расширение межкультурных коммуникаций. Новое понимание творчества. Новое прочтение текстов и образов классики. Появление интерактивных форм создания и освоения художественной культуры. Неоклассические тенденции в искусстве. Взаимовлияние культуры и искусства Запада и Востока. Изменения в эстетических представлениях современного человека.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Современная художественная культура» / В.А. Евдокимов – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.

2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.08.2017 №37.

3.Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.

4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***Основная:***

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 311 c. – SBN 978-5-7410-1604-6. – Текст : электронный // ЭБС IPRBooks [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. – Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 431 c. – SBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный // ЭБС IPRBooks [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

***Дополнительная:***

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 370 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 390 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-534-01481-5. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB](http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB).

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину **«Современная художественная культура**» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении занятий лекционного типа активно используется компьютерная техника для демонстрации компьютерных презентаций с помощью программы Microsoft Power Point, видеоматериалов, слайдов.

На практических занятиях студенты представляют компьютерные презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.

• компьютерное тестирование;

• демонстрация мультимедийных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

• Microsoft Windows 10 Professional

• Microsoft Windows XP Professional SP3

• Microsoft Office Professional 2007 Russian

• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable

• Антивирус Касперского

• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru....>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  
  образования <http://fgosvo.ru....>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru....>.
* [Mировая цифровая библиотека](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.wdl.org%2Fru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHh9Kcq8J530aNKLBq58iF8mYLEVg) (WDL) <https://www.wdl.org/ru/>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий имеются: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий имеются: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle. Лаборатория учебных средств массовой информации, оснащение которой составляют: Столы, стулья Ноутбук, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система "ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства: веб-камеры, фото- и видеоаппаратура, осветительные приборы, микшер-пульт.

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы имеются: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».